



Plateforme de Pantin

organisée par les Journées Danse Dense

mardi 1^{er} février 2011 de 14h30 à 18h

14h30-17h

Leïla Gaudin, compagnie Leïla Gaudin (compagnie invitée)
cette heure du matin

Aurélien Kairo, compagnie De Fakto
J'arrive!

Clarisse Veaux & Abdou N'gom, compagnie Stylistik
Entre deux

Collectif G. Bistaki
Cooperatzia

17h Les causeries des Journées Danse Dense

Tables rondes avec les artistes et les programmeurs.

Théâtre du fil de l'eau

20 rue Delizy, 93500 Pantin - M° 5 - Eglise de Pantin

Les Petites Scènes Ouvertes

Réseau inter-régional pour la diffusion chorégraphique

Les Petites Scènes Ouvertes, P.S.O., sont un réseau de structures culturelles qui organisent le repérage de jeunes auteurs chorégraphiques auprès de professionnels. Des plates-formes interrégionales sont organisées chaque saison.

Un autre mode de rencontre

Les P.S.O. sont avant tout attentives au travail chorégraphique. C'est pourquoi les chorégraphies, d'une durée maximale de vingt minutes, sont montrées en conditions minimum. Ces présentations sont ouvertes aux professionnels et dans la limite des places disponibles au grand public.

A l'issue de la présentation des pièces ou des extraits, un temps d'échange est organisé entre professionnels et artistes.

L'inter-régionalité

Le réseau travaille à favoriser la circulation des œuvres entre les régions et à permettre une diffusion sur l'ensemble du territoire. Il est conseillé aux compagnies de choisir une plate-forme hors de leur localisation habituelle.

Le réseau aujourd'hui

Le réseau a été créé à l'initiative des Journées Danse Dense (Pantin) en 2000.

L'association des Petites Scènes Ouvertes a été constituée en 2004 pour veiller à la cohérence nationale du réseau et prendre en charge la coordination et le développement national. Il compte aujourd'hui six relais, membres du conseil artistique et organisateurs d'une plate-forme :

- Les Journées Danse Dense / Pantin
- Danse à tous les étages ! / Rennes
- Les Eclats Chorégraphiques / La Rochelle
- Danse à Lille – CDC / Roubaix
- L'étoile du nord, scène conventionnée danse/ CDC Paris Réseau
- Le Pacifique I CDC / Grenoble

Le « + DES PSO »

Depuis 2007, le réseau propose un temps de visibilité tout public : la diffusion en conditions professionnelles d'un spectacle complet. Cette programmation, coup de pouce revendiqué, soutient en diffusion une compagnie repérée lors d'une des six plates-formes .

Le compagnonnage

Les PSO renforcent l'efficacité du projet et le soutien aux jeunes auteurs par le biais d'un **temps d'accompagnement et de coproduction** de 2 compagnies en création. Au cours de la saison 2010-2011 deux résidences se croisent entre la plateforme de Paris et celle de Rennes avec les chorégraphes Thierry Micouin et Olivier Bioret.

Participation aux P.S.O.

Chaque saison, un appel d'offres est lancé au printemps directement aux compagnies et par l'intermédiaire de structures relais (Associations départementales ou régionales pour la musique et la danse, DRAC, CCN ...)

Il comprend les dates et localisation de chaque plate-forme. Un choix préférentiel de lieu de diffusion est demandé aux compagnies ainsi qu'un dossier et une vidéo de la chorégraphie à présenter.

Le conseil artistique, composé des plates-formes organisatrices, est en charge du choix des compagnies.

Après sélection, l'organisation est ensuite assurée par chaque plate-forme interrégionale.

Les PSO en chiffres

Depuis leur première édition en 2000, les **Petites Scènes Ouvertes** ont accueilli 1066 artistes, soit 430 compagnies. Plus de 1000 représentations ont découlé de cette activité de repérage et de présentation des PSO.

Prochains rendez-vous PSO 2010/11

Plate-forme PSO de Lille-Roubaix, Grand Studio du CCN - Jeudi 24 mars 2011 à 15h

- **Karim AMGHAR** – *ACME* - A' Cors, Valence
- **Julie COUTANT et Eric FESSENMEYER** – *Le vertige des curieux* – Cie la cavale, Poitiers (86)
- **Tatiana JULIEN** – *Eve sans feuille et la cinquième côte d'Adam* – L'interscribo, Paris (75)
- **Jonas CHEREAU et Madeleine FOURNIER** – *Les interprètes ne sont pas à la hauteur* – Bécon (49)
- **Mike ALVAREZ, Caroline LE NOANE et Mendo MAYENGE** – *Le banc*- Compagnie invitée par Charleroi Danse (Belgique)

Plate-forme PSO de Grenoble, CDC le Pacifique - mardi 7 juin 2011 de 14h à 18h

- **Eric LAFOSSE** – *Street poker* – Cie Illumina, La Roche sur Yon (85)
- **Magali B** – *L.N* – Cie Magali B, Paris (75)
- **Young HO NAM** – *Composé/Décomposé 1* – Cie Coréé'graphie, Montpellier (34)
- **Maxence REY** – *Les bois de l'ombre* – Saint-Denis (93)
- **Anne NGUYEN** – *Yonder woman* – Cie par Terre, Charenton (94)

Production :

Journées Danse Dense, Les Eclats Chorégraphiques, Danse à tous les étages !, Danse à Lille–CDC, L'étoile du nord - scène conventionnée danse - CDC Paris Réseau, Le Pacifique | CDC, Association les Petites Scènes Ouvertes. Avec le soutien de l'ADAMI.

Le projet des PSO bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA.



compagnie invitée

Leïla Gaudin, Compagnie Leïla Gaudin - Paris (75)

cette heure du matin - Histoire d'un retard très involontaire

écrit et interprété par Leïla Gaudin
musique par Moux

Une femme sur le point de partir travailler n'y parvient pas. C'est une belle battante pleine de priorités, cette femme. Nous, français, admettons peut-être parfois les retards, mais à New-York on se fait licencier pour moins que ça. Donc elle les prend à bras-le-corps, les contretemps, jusqu'au ridicule, et même un peu plus loin. Là où on se dit qu'un matin comme les autres peut devenir une exception. Entre gestes et mouvements, paroles et sons, *cette heure du matin* célèbre un quotidien.

Leïla Gaudin aime les histoires à la fois cruciales et quotidiennes. Pour les raconter, elle emprunte différents langages scéniques.

Elle commence à Paris chez Bruno Wacrenier, avec le texte, qu'elle joue et écrit. Elle découvre le théâtre interdisciplinaire en jouant sous la direction de Werner Büchler dans le sud de la France. A New York elle pousse plus avant dans le théâtre gestuel notamment en dansant pour Katie Workum et Will Rawls (*Ark from a country once forested* à DTW) et en travaillant avec Carlo Altomare sur une technique dérivée de la biomécanique (*Appearance* à TheaterLab). C'est alors qu'elle crée son premier solo de danse-théâtre, *7pm*, pour le PS122. Elle séjourne ensuite en Inde, où elle étudie le baratanatyam, une forme plus traditionnelle de danse-théâtre. Rentrée à Paris elle crée et joue *cette heure du matin*, à la croisée des disciplines et cultures traversées.

Avec le soutien de :

La Fonderie, Paris 11, Université Paris III, Ville d'Agde, la Compagnie Le Toucanlouche

Contact : Leïla Gaudin 06 65 64 50 57 / leilagaudin@gmail.com

Aurélien Kairo, compagnie De Fakto – Lyon (69)

J'arrive !

Aurélien Kairo - Chorégraphe et interprète / Guy Boley – Dramaturge / Jacques Brel –
Musique / Jean-Charles Guigues - Mise en lumière

Un homme assis quelque part un bouquet de fleurs à la main, attend manifestement une femme. Cette histoire raconte la quête éperdue d'amour, la vieillesse et la mort.

Porté par l'univers d'une grande humanité des chansons de Jacques Brel, un danseur navigue entre Buster Keaton et Fred Astaire et nous livre un langage de danse singulier, métissé, prenant sa source dans le hip hop.

" J'arrive ! " Tendre, drôle, poétique et fulgurant !

Depuis 2002, la Cie De Fakto, créée à l'initiative d'**Aurélien Kairo**, s'est attachée à défendre et développer plusieurs créations, toutes issues de la culture hip hop qui est à la base de son travail, tout en explorant à chaque fois des chemins inexplorés, mais en restant fidèle à un projet artistique fort et audacieux.

Ainsi, après "D.Connecté", pièce pour quatre danseurs-beat-boxers, centrée sur les relations entre hommes dans un monde qui va sans cesse plus vite et dans tous les sens, De Fakto a quitté les plateaux pour se frotter au bitume et au béton des villes, avec une fantaisie dansée autour des éternels personnages du spectacle forain, des saltimbanques.

C'est un de ces nombreux portraits, accompagné par la force des textes et des musiques de Jacques Brel, qui donne aujourd'hui le jour à une nouvelle et formidable aventure chorégraphique : "J'arrive !".

Avec le soutien d'Initiatives d'artistes en danses urbaines. Spectacle accueilli en résidence au Vélo Théâtre d'Apt. Remerciements au CCN de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin et à l'équipe de Ramdam

La Cie De Fakto reçoit le soutien de la Ville de Lyon

Contact :

Association De Fakto 30, rue Alfred de Vigny 69003 Lyon / www.compagniedefakto.com

Diffusion : Karen Talbi / 06 60 06 34 41 / defakto.diff@gmail.com

Kairo Aurelien - 06 11 15 22 34 / de-fakto@hotmail.fr

Clarisse Veaux & Abdou N'gom, compagnie Stylistik - Lyon (69)

Entre deux

Chorégraphes : Clarisse Veaux & Abdou N'gom / Interprète : Abdou N'gom / Créateurs lumière : Christophe Mangilli, Dorothee Tournour / Régie lumière : Lise Poyol / Plasticienne : Claire Rolland / Arrangements musicaux : Damien Traversaz

Ne se sentir ni d'ici, ni d'ailleurs, être perçu des deux côtés comme un étranger... Dans ce travail d'écriture autour du positionnement identitaire l'interprète nous emmène dans un voyage intérieur. Un instinct pour montrer l'endroit et l'envers de sa peau, une urgence à révéler son épaisseur.

La Compagnie Stylistik fut créée en 2006 par Clarisse Veaux et Abdou N'gom, deux danseurs issus du hip hop qui sont ou ont été interprètes pour d'autres compagnies (Malka, A'Corps, X-press, A. N'possee, Losanges, De Fakto). Vouée au métissage, leur collaboration s'enrichit de leur ouverture à d'autres univers artistiques afin de proposer de nouvelles gestuelles porteuses de sens.

Après *Vis-à-vis*, traitant de l'influence du regard de l'autre sur l'individu et sur le couple, et *Entre deux*, la Compagnie travaille actuellement sa nouvelle création, *A ton image*, pièce chorégraphique pour une danseuse et un musicien questionnant la construction identitaire lorsqu'il manque une partie de son histoire. Présentation en Novembre 2011.

Parallèlement, la compagnie partage sa passion pour la danse au travers d'actions de sensibilisation et de transmission vers tous les publics.

Coproductions Initiative d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France, Parc de La Villette, Caisse des dépôts, ACSE), Karavan Théâtre (Chassieu) / Remerciements: Le Croiseur, Pôle Pik, Friends de la Maison de la Danse. La compagnie Stylistik est soutenue par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Spédidam et Cultures France.

Contact :

Compagnie Stylistik 12 rue Pizay, 69001 Lyon / www.stylistik.fr

Direction artistique : 06 25 64 35 43 / compagnie@stylistik.fr

Diffusion : 06 68 80 09 03 / caroline.cochet@stylistik.fr

Collectif G. Bistaki – Balma (31)

Cooperatzia

Ecriture et mise en scène collective et interprétation : François Juliot, Jive Faury, Sylvain Cousin, Nicanor de Elia, Florent Bergal / Vidéaste : Guillaume Bautista / Lumières : Hugo Oudin

Une société voit le jour. Des personnages rustres et contenus à l'énergie explosive. Des «hommes-tuile», «des hommes- sac», des animaux (chienstuile, oiseaux-sac), se côtoient, s'affrontent, s'aident, ouvrant le regard sur des traditions étranges, des habitudes déplorables et des images enchanteresses. Entre cigale et fourmi, on construit, on danse, on détruit. Les événements se succèdent telle une BD Vivante (réf. : Moebius/Jodorowsky, Bilal, Shadock,...).

Le G.Bistaki est un collectif de cinq jongleurs/danseurs réunis afin de bouleverser leur quotidien artistique et scénique en innovant dans la manière de rechercher et de représenter. Notre travail se caractérise par l'exploitation infinie d'un objet par un corps dans un espace. Ce projet est né sous forme de laboratoire. Evoluant de manière informelle, tels des archéologues, lentement nous avons mis à jour notre univers, et défini le périmètre de notre action. Le G.Bistaki est un cirque chorégraphique d'investigation en lien étroit avec les caractéristiques spatiales et sociales d'un lieu.

Notre démarche principale est de sortir des sentiers battus de la création circassienne en élargissant le champ d'action de l'œuvre et de créer des moments privilégiés de rencontres et d'échanges entre notre équipe, une structure culturelle, et le public local.

Cette création est soutenue par : L'Usine – Tournefeuille (31), Mix'art Myrys, Toulouse (31), La Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine (La Grainerie - Balma / le Lido -Toulouse), Espace Périphérique (Ville de Paris, Parc de la Villette - 75), Association regards et mouvements, Usson en Forez (42). Avec le concours de : Préfecture de la Région Midi-Pyrénées / Drac Danse, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Programme de coopération territoriale Espagne - France – Andorre et le mécénat de Terréal pour la fourniture de tuiles canal.

Contact :

Christelle Jung

Acolytes - Production, diffusion, administration et accompagnement de projets de cirque de création

La Grainerie 61 rue St Jean 31130 Balma (F) / 00 33 (0)5 61 246 245 – 00 33(0)5 61 242 999

contact@acolytes.asso.fr / www.acolytes.asso.fr

Les contacts PSO

Plates-formes :

JOURNÉES DANSE DENSE

Annette Jeannot, Directrice

2 rue Sadi-Carnot – 93500 PANTIN

01.49.15.40.24

contacts@dansedense.fr / www.dansedense.fr

DANSE À TOUS LES ÉTAGES !

Annie Begot, Directrice

12 rue Jean Guy - 35000 Rennes

02 99 31 30 13 asso@danseatouslesetages.org

www.danseatouslesetages.org

LES ECLATS CHORÉGRAPHIQUES

Marion Bati, Directrice

Astrolabe, avenue de Dublin 17000 LA ROCHELLE

05 46 43 28 82

contact@leseclats.com / www.leseclats.com

DANSE À LILLE – CDC

Catherine Dunoyer De Segonzac, Directrice

Le Gymnase - 5, rue du Général Chanzy 59100 ROUBAIX

03 20 20 70 30

contact@dansealille.com / www.dansealille.com

L'ÉTOILE DU NORD / CDC PARIS RESEAU

Jean-François Munnier, Chargé de programmation danse

16 rue Georgette Agutte - 75018 Paris

01 42 26 52 64 / www.etoiledunord-theatre.com

jeanfrancois.munnier@etoiledunord-theatre.com

Le Pacifique | CDC

Christiane Blaise, Directrice

30 chemin des Alpines - 38100 Grenoble

04 76 46 33 88 / contact@pacifique-cdc.com

www.pacifique-cdc.com

Structures de diffusion et

administration des compagnies :

Laurence Cabrol Coordinatrice

06 08 18 74 09

petites.scenes.ouvertes@wanadoo.fr

Candidatures des compagnies :

Aurélia Boitier

01 49 15 40 24

candidatures@petitesscenesouvertes.fr